

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Бобровская основная общеобразовательная школа»
Поныровского района Курской области**

Принята на заседании
педагогического совета МКОУ «Бобровская ООШ»
протокол от 30.08.2022г № 1

Утверждена приказом
директора МКОУ «Бобровская ООШ»
от 30.08.2022г № 1-39
Директор школы:
_____ Буковцева Е.В.

Рабочая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые ручки»
(базовый уровень)
срок реализации 4 месяца
для детей 7-11 лет

Автор-составитель:
Буданова Вера Владимировна
педагог дополнительного образования

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа «Умелые ручки» направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Художественный ручной труд дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом изучения в программе является технология работы с бисером, природным материалом, гофрированной бумагой, которая дает возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси и в других странах мира.

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» относится к *художественно-эстетической направленности*.

Уровень усвоения программы общекультурный.

Новизна программы

Образовательная программа «Умелые ручки» предполагает использование на занятиях образовательных сайтов при знакомстве учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

Актуальность

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе воспитания декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России и народов мира. Воспитанники получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам (истории, экологии, черчению, развитию речи и др.) и имеют творческие связи с другими объединениями, изучающими декоративно – прикладное творчество.

Основная **идея программы** – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

Цель программы:

Формирование и развитие у воспитанников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству, в процессе занятий декоративно -прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия: торцевание, бисероплетение.
- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Развивающие:

- создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа направлена на развитие творческого воображения, развитие мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков.

Чередование занятий разных видов творческой деятельности дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребёнок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Условия реализации:

Программа предназначена для учащихся от 7-11 лет

Сроки реализации программы – 6 месяцев .

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к изобразительному искусству.

Режим занятий

1 года обучения – 1 час в неделю, год – 17 часов.

Формы организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

- комбинированное занятие;
- беседа;
- наглядно-демонстрационное занятие;
- конкурс;
- соревнование;
- практическая работа, связанная с выполнением аппликаций, поделок;

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- беседы;
- обсуждения;

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентаций;
- демонстрация гербариев;
- показ готовых работ;

Практические:

- практические работы;
- создание мини докладов и презентаций.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- работы детей;
- выставки работ;
- викторины, праздники;
- участие в школьных, районных и городских конкурсах;
- итоговая выставка.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формами подведения итогов являются участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня, открытые занятия, праздники, мастер-классы. Показателями эффективной реализации программы являются устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

Ожидаемые результаты обучения по программе. Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;

Учебно-тематический план (1 год)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата	Дата
1.	Природный мат-л Вводное занятие. ТБ.	1		
2.	Составление аппликации «Осенний букет»	1		
3.	Технология заготовки природного материала	1		
4.	Сбор природного материала	1		
5.	Изготовление картин	1		
6.	Поделки «Лесовички»	1		
7.	Поделка «Дом для зайчонка»	1		
8.	Торцевание Вводное занятие. ТБ.	1		
9.	Торцевание «Фрукты»	1		
10.	Торцевание «Грибочки на тарелочке»	1		
11.	Торцевание «Цветик семицветик»	1		
12.	Торцевание «Зонтик»	1		
13.	Торцевание «Ягоды в лукошке»	1		
14.	Бисероплетение. Вводное занятие. ТБ.	1		
15.	Плетение из бисера «Цветы»	1		
16.	Плетение из бисера панно «Стрекозы»	1		
17.	Плетение из бисера «Зоопарк2 Итоговое занятие	1		
	Итого:	17		

Учебно-тематический план (2 год)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов теория	Дата	Дата
	<u>Природный мат-л</u>			
1.	Вводное занятие. ТБ.	1		
2.	Составление аппликаций	1		
3.	Технология заготовки цветов	1		
4.	Сбор природного материала	1		
5.	Изготовление панно	1		
6.	Поделки «Мухоморчики»	1		
7.	Поделка «Подворье»	1		
	<u>Торцевание</u>			
8.	Вводное занятие. ТБ.	1		
9.	Торцевание «Подсолнух»	1		
10.	Торцевание «Кактусенок»	1		
11.	Торцевание «Божья коровка»	1		
12.	Торцевание «Самолетики»	1		
13.	Торцевание «Зоопарк»	1		
	<u>Бисероплетение.</u>			
14.	Вводное занятие. ТБ.	1		
15.	Плетение из бисера «Пауки и паутины»	1		
16.	Плетение из бисера браслетов	1		
17.	Плетение из бисера деревьев «Сакура» Итоговое занятие	1		
	Итого:	17		

Учебно-тематический план (3 год)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов теория	Дата	Дата
	<u>Природный мат-л</u>			
1.	Вводное занятие. ТБ.	1		
2.	Составление аппликаций	1		
3.	Технология заготовки природного материала	1		
4.	Сбор природного материала	1		
5.	Изготовление панно	1		
6.	Поделки «Метелка-оберег»	1		
7.	Поделка «Пасека»	1		

8.	Торцевание Вводное занятие. ТБ.	1		
9.	Торцевание «Космос»	1		
10.	Торцевание «Цыпленок Цып»	1		
11.	Торцевание «Аквариум с рыбками»	1		
12.	Торцевание «Ежик на поляне»	1		
13.	Торцевание «Чудо дерево»	1		
14.	Бисероплетение. Вводное занятие. ТБ.	1		
15.	Плетение из бисера «Китайский фонарик»	1		
16.	Плетение из бисера «Сапожок с ромашками»	1		
17.	Плетение из бисера панно «Клематисы» Итоговое занятие	1		
	Итого:	17		

**Содержание программы:
1-й год обучения
Природный материал:**

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и родителями, с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.

Технология заготовки природного материала.

Теория: Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.

Практика: Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.

Составление аппликации «Осенний букет».

Теория: Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы.

Правила наклеивания листы.

Практика: Аппликация из природного материала.

Изготовление картин.

Теория: Знакомство с техникой изготовления картин, правильный подбор материала.

Практика: Изготовление композиций из засушенных листьев.

Поделки «Лесовички».

Теория: Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.

Практика: Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички»

Поделка «Дом для зайчонка».

Теория: Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практика: Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».

Торцевание:

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: Изготовление и заготовка торцовок.

«Фрукты»

Теория: Продолжать знакомить с торцеванием.

Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

«Грибочки на тарелочке»

Практика: Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.

«Цветик семицветик»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.

«Зонтик»

Теория: Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.

«Ягоды в лукошке»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление ягод.

Бисероплетение:

Вводное занятие.

Теория: История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтению схем.

«Цветы»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Панно «Стрекозы»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

«Зоопарк»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.

Практика: Подetailное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Содержание программы:

2-й год обучения

Природный материал:

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

Теория: Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку. Растительность парка и аллеи. Сбор шишек, листьев деревьев и кустарников, плодов и ягод кустарников.

Технология заготовки природного материала.

Теория: Простейший способ обработки – сушка под прессом, - сушка утюгом. Техника безопасности при работе с утюгом.

Практика: Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков.

Сортировка природного материала и его хранение.

Составление аппликаций.

Теория: Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год: определение. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из листьев.

Молодое направление в художественном искусстве – флористика. Ее значение в жизни людей.

Демонстрация флористических картин. Последовательность работы. Техника выполнения.

Практика: Аппликация из листьев на свободную тему. Аппликация из семян, косточек и других природных материалов декоративные «Узоры».

Изготовление панно.

Теория: Знакомство с техникой изготовления панно, правильный подбор материала.

Практика: Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов.

Поделки «Мухоморчики».

Теория: Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки.

Разнообразие объемных поделок.

Практика: Изготовление поделки из шишек, иголок, травки, скорлупы: «Мухоморчики»

Поделка «Подворье».

Теория: Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала.

Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практика: Изготовление коллективной поделки «Подворье».

Торцевание:

Вводное занятие.

Теория: Повторение понятия «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: Изготовление и заготовка торцовок.

«Подсолнух»

Теория: Продолжать знакомить с торцеванием.

Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

«Кактусенок»

Теория: изготовление объемной работы.

Практика: Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусов методом торцевания.

«Божья коровка»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление полубъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка».

«Самолетики»

Теория: Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление самолетиков.

«Зоопарк»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление животных на клею. (коллективная работа)

Бисероплетение:

Вводное занятие.

Теория: Повторение истории стеклянной бусинки. План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, чтение схем.

«Пауки и паутины»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

«Плетение браслетов»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение браслетов. Оформление. Применение.

«Сакура»

Теория: Основной приём бисероплетения, используемый для изготовления деревьев из бисера: петельный. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение отдельных элементов - веточек. Сборка изделий. Подготовка основы - ствол декоративного дерева. Составление композиции. Оформление дерева «Сакура».

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Содержание программы:

3-й год обучения

Природный материал:

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой кружка, с его программой и задачами.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Сбор природного материала.

Теория: Технология сбора природных материалов. Поведение в природе, техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практика: Прогулки по лесу и парку. Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников. Сбор злаковых культур, веток и коры.

Технология заготовки природного материала.

Теория: Технология обработки природных материалов. Различные способы сушки цветов: в песке, манке, вазе, под прессом, метод консервации растений в глицерине. Изготовление гербария и его

хранения.

Практика: Сушка листьев. Сушка цветов и других природных материалов. Сушка злаков и колосков. Сортировка природного материала и его хранение.

Составление аппликаций.

Теория: Что такое аппликация? Повторение пройденного материала за предыдущий год. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

Практика: Аппликация из листьев, семян, цветов на свободную тему.

Изготовление панно.

Теория: Повторение техники изготовления панно, правильный подбор материала.

Практика: Изготовление композиций из засушенных листьев, цветов и плодов, семян, злаковых культур, веток, коры.

Поделки «Метелка-оберег».

Теория: Что такое оберег? Какой необходимо использовать природный материал для оберега. Волшебное превращение природного материала в поделки.

Практика: Изготовление поделки «Метелка-оберег».

Поделка «Пасека».

Теория: Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала.

Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практика: Изготовление коллективной поделки «Пасека».

Торцевание:

Вводное занятие.

Теория: Повторение понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: Изготовление и заготовка торцовок и образцов.

«Космос»

Теория: Продолжать знакомить с торцеванием.

Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление космоса методом торцевания.

«Цыпленок Цып»

Теория: изготовление объемной работы.

Практика: Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративного цыпленка цып методом торцевания.

«Аквариум с рыбками»»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление поделки на клею «Аквариум».

«Ёжик на поляне»

Теория: Торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания на пластилине «Ёжик на поляне».

«Чудо дерево»

Теория: Закрепление понятия «торцевание». Торцевание на клею. Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика: Подготовка основы и изготовление объемной поделки в технике торцевания и использования материала шишки «Чудо дерево».

Бисероплетение:

Вводное занятие.

Теория: План работы с бисером. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Подготовка к работе, полезные советы; пробные плетения. Знакомство со схемами,

Практика: Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций. Знакомство со схемами и чтение схем.

«Китайский фонарик»

Теория: Изучения «французской» техники плетения.

Основные приёмы этой техники, используемые для изготовления цветов из бисера: Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. *Практика:*Выполнение фонариков. Составление композиции. Оформление. Применение.

«Сапожок с ромашками»

Теория: Продолжение изучения французской техники, используемой для изготовления цветов и листьев. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение ромашек. Оформление. Применение.

Панно «Клематисы»

Теория: Закрепление изучения французской техники. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:*Выполнение отдельных элементов – лепестков, листочков. Сборка изделия. Составление композиции. Оформление панно «Клематисы».

Итоговое занятие:

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение:

Программа «Умелые ручки» предполагает обучение детей в течение 3 лет.

Основная задача I года обучения – введение детей в мир декоративно-прикладного искусства. Обучение их начальным приемам изготовления поделок из природного материала, аппликации и плетению из бисера, основам работы с ручными инструментами. Решение этой задачи достигается через использование различных форм, методов и средств обучения.

1. Вводное занятие(начало учебного года, разделы, темы)
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Образовательный процесс, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а дидактическое обеспечение образовательной программы должно обеспечивать свободный выбор модели, отвечающей возможностям и интересам.

На этом этапе используются такие формы организации образовательного процесса как работа в парах, в микрогруппах, которые наряду с решением обучающих задач, позволяет создать условия для развития навыков общения между детьми, индивидуальная работа с воспитанниками используется с целью обеспечения качества освоения ЗУН.

Содержание раздела позволяет предоставить детям право выбора изготавливаемого изделия и возможность проявить свои фантазию и индивидуальность при его оформлении, что будет способствовать развитию образного мышления воспитанников.

Задача II года обучения – расширение знаний детей о декоративно - прикладном творчестве, закрепление навыков работы с инструментами и материалами, усложнение основных приемов изготовления поделок из природного материала, аппликации, изделий из бисера и привлечение детей к самостоятельному оформлению работы. Основными методами работы педагога являются репродуктивные методы обучения с использованием частично-самостоятельной деятельности воспитанников.

Формы проведения занятий, применяемые на 2 году обучения следующие: занятия, игра, конкурс и др.. При знакомстве с новым материалом полезно использовать наглядный метод обучения, который позволяет разбор схем, рисунков, готовых образцов, демонстрация приемов работы.

Основная задача III года обучения – развитие пространственного воображения детей и творческих способностей воспитанников. Используются методы, предполагающие проявление творческой самостоятельности обучающихся как в выборе модели, так и выборе способов ее

изготовления. Учет индивидуальных особенностей осуществляется через предъявления ученикам дифференцированных заданий, составленных с учетом сложности модели изделия, схем для плетения. Практическая работа составляет 75% учебного времени.

Для отслеживания уровня знаний и воспитанности ребят педагог использует методы психодиагностики:

- метод наблюдения используется для выявления индивидуальных особенностей воспитанников;

- метод тестирования используется для отслеживания качества знаний ребят;

К методам контроля относится - устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся, здесь дети выступают в качестве рецензентов, ставят вопросы, выступают с замечаниями и дополнения.

Анализируя продукты деятельности воспитанников, выявляется уровень умений и навыков, которыми овладел воспитанник за время обучения в объединении.

Техническое оснащение:

Оборудование:

- Столы и стулья;
- Раковина с водой;
- Компьютер с интерактивной доской;

Инструменты:

- Ножницы;
- Карандаши,
- Стеки;
- Зубочистки;
- Кисти;
- Клеющий пистолет;

Материалы:

- Природный материал;
- Клей ПВА;
- Пластилин;
- Картон;
- Гофрированная бумага;
- Бисер, бусины;
- Проволока, леска;
- Фурнитура для бижутерии;
- Акриловый лак на водной основе;

Литература.

1. Перевертень Г.И. Поделки из шишек. – М.: Сталкер, 2015г.
2. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2014г.
3. Столяров Ю.С. Уроки Творчества.- М.: Педагогика, 2012г.
4. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2014г.
5. Литке Н.А., Морозова Ю.Н. Цветные деревья из бисера. – М.: Изд. «Мир книги», 2010г. (Серия «Мастер класс по бисеру» - 22 книги).
6. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
8. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2016г.
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2014г.
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. – Волгоград: Изд. «Учитель» 2015г.
11. Котова И.Н. Бисер. Гармония Цветов. – С-Пб: Изд. «МиМ», 2012г.

12. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения. – М.: Изд. «Мир книги», 2013г.
13. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Изд. «Мир книги», 2014г.
14. Мешакина Л.В. Мозайка из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г.