

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Бобровская основная общеобразовательная школа»  
Поныровского района Курской области**

Принята на заседании  
педагогического совета МКОУ «Бобровская ООШ»  
протокол от 30.08.2022г № 1

Утверждена приказом  
директора МКОУ «Бобровская ООШ»  
от 30 августа 2022г № 1-39  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Буковцева Е.В.

Рабочая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Сольное пение»**  
(базовый уровень)  
срок реализации 1 год  
для детей 7-16 лет

Автор-составитель:  
Еськов Дмитрий Федорович  
педагог дополнительного образования

Рабочая программа дополнительного образования «Сольное пение (вокал)» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей Гимназии, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

**Актуальность** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Новизна.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель.** Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

**Организационные условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей 7-16 лет

Периодичность проведения занятий – *один раз в неделю.*

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: *индивидуальная.*

Форма организации образовательной деятельности – кружок .

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа.	20	2	18
3.	Творчество и импровизация.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под	4	-	4

	музыку. Постановка танцевальных движений.			
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3
	<i>Итого</i>	34	7	27

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1		
3.	Певческая установка. Дыхание.	1		
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1		
5.	Певческая установка. Артикуляция.	1		
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	1		
7.	Музыкальная фраза.	1		
8.	Фразировка, манера исполнения	1		
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1		
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1		
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1		
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1		
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1		
14.	Музыкальные игры,	1		
15.	Подготовка к новомуднему мероприятию.	1		
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1		
17.	Распевки. Певческая установка.	1		
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1		
19.	Движения под музыку, игры.	1		
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1		
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1		
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1		
23.	Сценическое движение в песне.	1		

24.	Певческая позиция, артикуляция.	1		
25.	Подготовка к Отчётному концерту.	1		
26.	Участие в Отчётном концерте.	1		
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1		
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1		
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1		
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1		
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1		
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1		
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1		
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. <i>Знакомство с планами работы на учебный год.</i>	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.</i> <i>Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.</i>	20	2	18
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.</i> <i>Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.</i>	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.</i> <i>Практика (1ч.) Вокальные упражнения.</i>	4	3	1

5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Практика (4ч.)</i> упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	4	-	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика (3 ч.)</i> Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном,	3	-	3
	Итого:	34	7	27

## ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

*К концу года обучающиеся знают:*

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

*Понимают:*

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

*Умеют:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

#### **4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

#### **5.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):



- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

для обучающихся

1. Печатный раздаточный материал.